

Violoncelo

# DA CAPO: INSTRUMENTOS DE ARCO

Método Elementar para o Ensino Coletivo de Instrumentos  
de Arco

Edição Incompleta

Joel Barbosa

ANO 2011

Copyright by Joel L. da Silva Barbosa  
Todos os direitos reservados  
IMPRESSO NO BRASIL

Nenhuma parte deste livro poderá ser reproduzida ou transmitida sejam quais forem os meios: eletrônicos, fotográfico, gravação ou quaisquer outros sem a permissão explícita por escrito do autor: **JOEL L. da SILVA BARBOSA**

BARBOSA, J. L. da Silva

DA CAPO: INSTRUMENTOS DE ARCO **Violoncelo** 2011, p. 47

Didático/Pedagógico

Editoração: Givaldo de Cidra

Registro na Fundação Biblioteca Nacional  
Ministério da Cultura  
Escritório de Direitos Autorais

Autor: Joel L da Silva Barbosa

Título da Obra: DA CAPO: INSTRUMENTOS DE ARCO **Violoncelo**

## Agradecimentos

A Pedro Kroeger pela consultoria,  
A Givaldo de Cidra pela editoração,  
A Bertalan Fodor pelas dicas com o programa Lilypond,  
Aos colegas que me apoiaram de diversas maneiras,  
A UFBA pelo apoio institucional e  
Aos cooperadores do programa Lilypond (<http://www.lilypond.org>), através do qual as partes musicais foram digitalizadas.

## Palavras aos alunos e ao professor/regente

O livro Da Capo: Instrumentos de Arco é para o ensino coletivo de instrumentos heterogêneos: Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo. Ele pode ser usado em aulas individuais, em aulas de pequenos grupos de instrumentos semelhantes ou variados e com todos os instrumentos propostos. Por exemplo, pode-se trabalhar apenas com violino ou, mesmo, violino e violoncelo. Ele inclui atividades de teoria, leitura, percepção, apreciação musical, performance, prática de conjunto, técnica instrumental, imitação e criatividade. Os conteúdos de teoria e leitura musical são expostos por meio de exemplos em quadros e, em seguida, colocados em prática. As melodias possuem letras que demarcam suas frases e semi-frases para auxiliar sua compreensão e, conseqüentemente, sua interpretação. A imitação amplia a capacidade de percepção e apreciação musical assim como a audição da execução dos colegas. A performance e a prática de conjunto são instrumental e cantada, compreendendo o centro das atividades cotidianas. Elas mediarão o processo de compreensão musical e de desenvolvimento das habilidades de leitura musical e técnica instrumental. Finalmente, a criatividade, habilidade fundamental na formação do músico, é desenvolvida por meio de improvisação, arranjos e composição. Para maiores explicações e dicas, além das contidas abaixo, indicamos o site:

<http://www.dacapo.mus.br>.

## I - Explicações e dicas

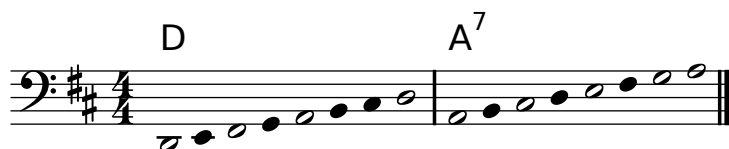
1. As cabeças de mínimas e semínimas desacompanhadas de hastes indicam notas que devem ser usadas para improvisação. Quando aparecem cabeças de mínimas e semínimas, as de mínimas são notas pertencentes ao acorde, consonantes, enquanto que as de semínimas são notas que causam dissonâncias; notas de passagem, por exemplo.



2. As cabeças de notas em formato de barra indicam atividades de imitação (atividades de se tocar “de ouvido”). Elas são notas que servem de dicas para se imitar um improviso realizado. Informam o conjunto de notas sugerido ao improvisador. O exemplo abaixo indica o conjunto de notas sugerido ao improvisador no exemplo anterior:



3. Nas músicas com mais de uma voz, defina diferentes grupos instrumentais para cada voz, escolhendo, por exemplo, os de registro agudo para a voz superior (melodia), os de registro médio para as vozes intermediárias (harmonia) e os de registro mais grave para a inferior (baixo). Porém, experimente outras distribuições dos instrumentos por vozes, utilizando apenas violas, por exemplo. Também utilize, algumas vezes, apenas um instrumentista por voz, formando trios, quartetos, quintetos etc.
4. Há letras e números nos exercícios e melodias para facilitar as atividades. Nas letras ou números que não são de improvisação e imitação, pode-se usar: a) a orquestra toda, b) diferentes grupos instrumentais e/ou c) um instrumentista, mudando-o ou não a cada letra.
5. Os exercícios de improvisação sobre melodias têm na **Parte 1** a melodia, com a letra da música, e nas **Parte 2** e **Parte 3** improvisação ou melodia e improvisação. Repita as Partes 2 e 3 várias vezes para que um bom número de participantes improvise.
6. Sobre as notas de improvisação aparecem, em algumas atividades, os acordes (D, G, A7 etc). Eles indicam os acordes a que pertencem as notas da improvisação.



## II - Quanto a improvisação

- Quem deve improvisar no Método?  
O professor, os alunos e/ou convidados.
- Quem escolhe os improvisadores e sua ordem ou seqüência?  
O professor e/ou aluno(s).
- Como determinar a ordem dos improvisadores?  
Pela ordem que estão sentados, por nomes (João, Maria etc) ou por instrumentos. A ordem pode ser comunicada antes de iniciar a música ou ir sendo anunciada durante a improvisação. Neste último caso, o professor, um aluno ou o improvisador anterior diz o nome ou aponta gestualmente o próximo improvisador, enquanto o grupo continua tocando. Para que o improvisador anterior indique o próximo, ele deve deixar, obviamente, uma pausa no fim do improviso.
- A fim de ganhar tempo, pode-se criar ordens fixas de improvisadores, seqüências padronizadas, e nomeá-las. Por exemplo:

### **Padrão de Improvisação 1 :**

Primeiro improvisador: Maria do violino,

Segundo: João do violoncelo,

Terceiro: José do contrabaixo e

Quarto: Luiza da viola.

Assim, em vez de criar e explicar uma diferente ordem cada vez que for tocar um dado exercício, basta dizer com que Padrão ele será tocado.

### 5. Com que acompanhamento improvisar?

Mude o acompanhamento rítmico proposto nas lições que têm improvisação, variando, de acordo com as possibilidades da melodia. Utilize, por exemplo, ritmos de samba, marcha, baião, xaxado, maracatu, coco etc.

## III - Quanto a imitação

### 1. Quem faz imitações no Método?

Um aluno, um grupo (violino, viola, contrabaixo, meninas, meninos etc) ou todos.

### 2. Quem escolhe os imitadores e sua ordem ou sequência?

O professor, um aluno e/ou um grupo de alunos.

### 3. Como determinar a ordem dos imitadores?

Da mesma forma que se faz com a improvisação. Por nomes (João, Maria etc), gêneros (meninos, meninas), instrumentos, naipes (viola, contrabaixo) ou pela ordem que estão sentados (linha da frente, primeiro da linha etc). A ordem pode ser definida antes de iniciar a música ou ir sendo comunicada durante a improvisação. Neste último caso, o professor, um aluno ou o improvisador diz o nome ou aponta gestualmente quem, ou que grupo, imitará o improvisador. Isto desenvolve a concentração dos participantes.

### 4. A fim de ganhar tempo, pode-se criar também ordens fixas de imitadores, sequências padronizadas, e nomeá-las. Por exemplo:

#### **Padrão de Imitação A:**

Primeiros imitadores: Violino e Viola,


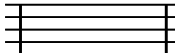


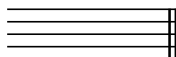
Segundos: Violoncelo e Contrabaixo,

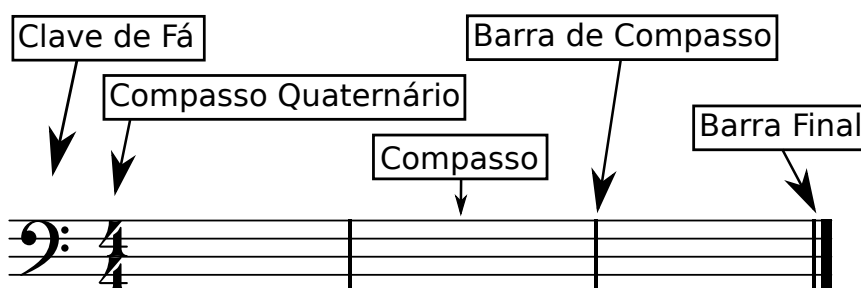
Terceiros: Violino e Violoncelo,

Quartos: Viola e Contrabaixo.


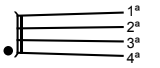
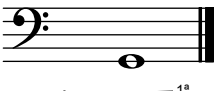
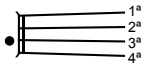
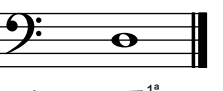

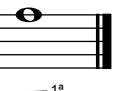

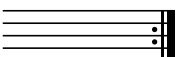




### 5. Utilize as letras ou números colocados sobre os compassos e semi-frases das melodias para distribuir a ordem dos alunos que farão a imitação.

Quadro 1: Rudimentos de Teoria

<b>A</b> Clave de Fá	<b>B</b> Compasso	<b>C</b> Barra de Compasso
		
<b>D</b> Compasso Quaternário	<b>E</b> Barra Final	
$\frac{4}{4}$ = 4 tempos por compasso $\frac{4}{4}$ =  = 1 tempo		



Quadro 2: Cordas Soltas em Pizzicato

<b>A</b> Notas			
Dó	Sol	Ré	Lá
 	 	 	 
<b>B</b> Sinal de Repetição	<b>C</b> Mínima		
	 = 2 tempos		
<b>D</b> Semínima	<b>E</b> Pausa de Semibreve	<b>F</b> Pausa de Mínima	
 = 1 tempo	 = 4 tempos de silêncio	 = 2 tempos de silêncio	

**Instruções para as atividades de 1 a 7:**

- Os alunos de violino e viola devem tocar, primeiramente, os exercícios 1 a 7 segurando o instrumento como se segura o cavaquinho (no peito), enquanto os de violoncelo e contrabaixo tocam na posição normal.
- Em seguida, repete-se os exercícios 1 a 7 com todos tocando na posição normal.

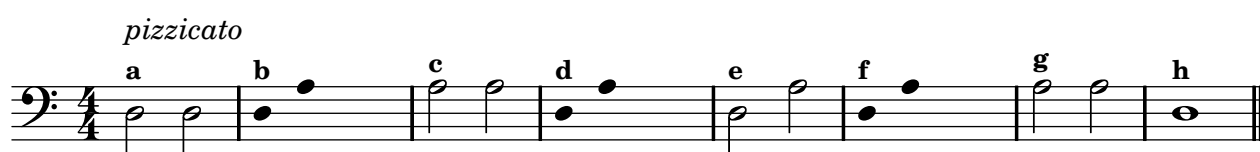
## 1 Beliscando a corda Lá



## 2 Cordas Ré e Lá



## 3 Improvisando com as notas Ré e Lá



Instruções para este e os demais exercícios e melodias.

1. As notas de improvisação, letras “b”, “d”, e “f”, devem ser tocadas por diferentes instrumentistas.
2. As notas normais, letras “a”, “c”, “e”, “g”, e “h”, podem ser tocadas por toda a orquestra ou, cada uma delas, por diferentes grupos de instrumentos.
3. Repita o exercício diversas vezes, sem interrupção, para que todos possam improvisar.

## 4 Improvisando e imitando com as notas Ré e Lá



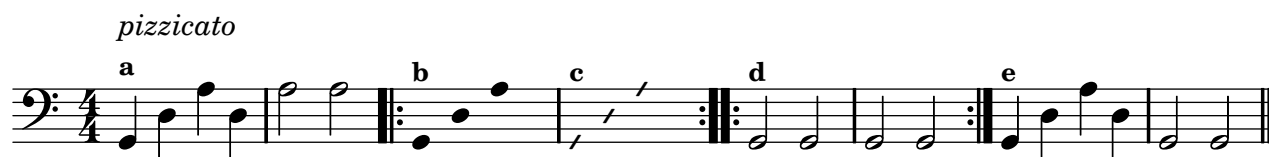
Mais instrução para este e os demais exercícios e melodias!

Siga as instruções do exercício anterior e acrescente o seguinte: Cada compasso de imitação, letra “c”, pode ser tocado por um instrumentista, um grupo ou a orquestra toda, tendo a ordem dos imitadores estabelecida antes de se tocar ou sendo anunciada durante a execução.

## 5 Solarrré








## 6 Improvisando e imitando em Solarrré



## 7 Cinco Cordas



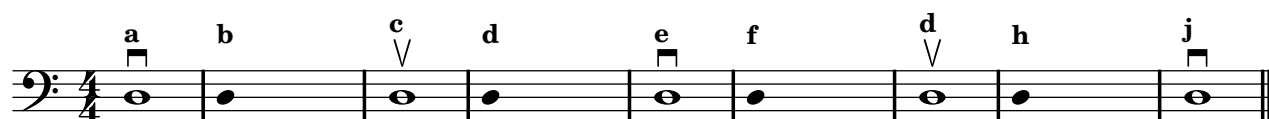
Quadro 3: Cordas Soltas com Arco

<b>A Semibreve</b>   = 4 tempos	<b>B Mínima Pontuada</b> O ponto equivale à metade do valor da nota.  = 3 tempos	
<b>C Pausa de Semínima</b>   = 1 tempo de silêncio	<b>D Arcadas</b> Arco para baixo 	Arco para cima 

## 8 Tocando o Ré



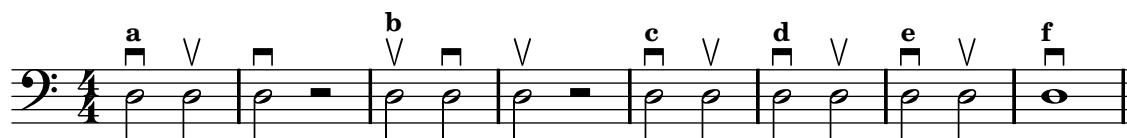
## 9 Improvisando com uma nota




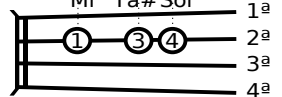
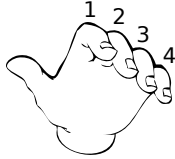


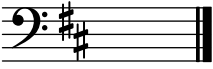
## 10 Improvisando e imitando com o Ré







## Quadro 4: Corda Ré

<b>A Notas</b> Mi      Fá sustenido      Sol 	<b>B Dedilhado</b> Mi   Fá#   Sol 	
<b>C Mão Esquerda</b> 	<b>D Compasso Ternário</b> $\frac{3}{4}$ = 3 tempos por compasso $\frac{4}{4}$ =  = 1 tempo	<b>E Compasso Binário</b> $\frac{2}{4}$ = 2 tempos por compasso $\frac{4}{4}$ =  = 1 tempo
<b>F Tonalidade: Ré Maior</b> 		<b>G Da capo al fine</b> <i>D.C. al fine</i> Voltar ao começo e terminar no “ <i>fine</i> ”.

## 17 Bambalalão com variações

<b>A</b> <b>B</b> <b>C</b> <b>D</b> <i>fine</i> 
---

## Variação 1



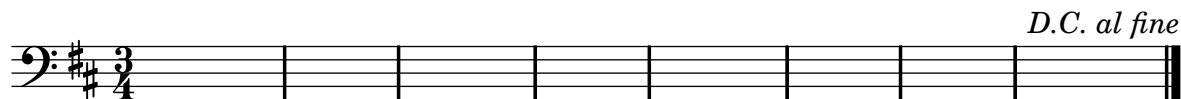
## Variação 2



## Variação 3

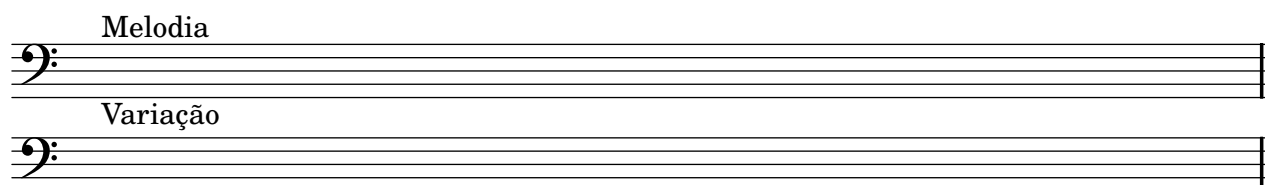


## Variação 4 - Esta você escreve!



## 18 Berimbau

Aprenda “de ouvido” o toque de berimbau da música *Berimbau* de Baden Powell e Vinícius de Moraes. Encontre no álbum: *Baden Powell-E-Collection* (disc 1). Use as notas Ré e Mi. Decore-o, improvise e depois escreva uma variação para ele.



## 19 Arranjos com Berimbau

Vamos fazer, individual e coletivamente, arranjos com o refrão da música Berimbau.

## 20 Bambaleando com outras notas

Mantenha o dedo 1 na nota Mi.



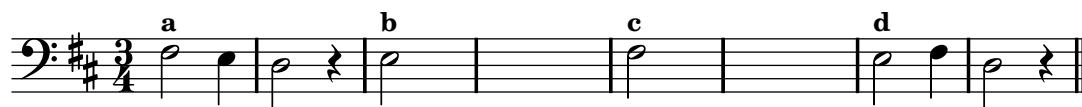
## 21 Encontrando notas erradas

Mantenha o dedo 1 na nota Mi enquanto tocar a nota Fá#.



Depois de todos tocarem a melodia algumas vezes, alguém deve tocá-la trocando uma ou mais notas, enquanto os demais dizem quais notas foram trocadas. Também se pode brincar de seguir o líder. O líder toca a melodia com notas erradas e outros (todos, alguns ou um) tocam, em seguida, com os mesmos erros. O líder pode tocar a melodia toda de uma só vez ou ir por parte, letra por letra. Faça essa atividade com outras melodias do livro.

## 22 Vamos terminar a melodia



## 23 Aprendendo o sol com A Barquinha

Mantenha os dedos 1 e 2 nas notas Mi e Fá#, respectivamente, enquanto tocar a nota Sol.






## 24 Dlim-dlim-dlão

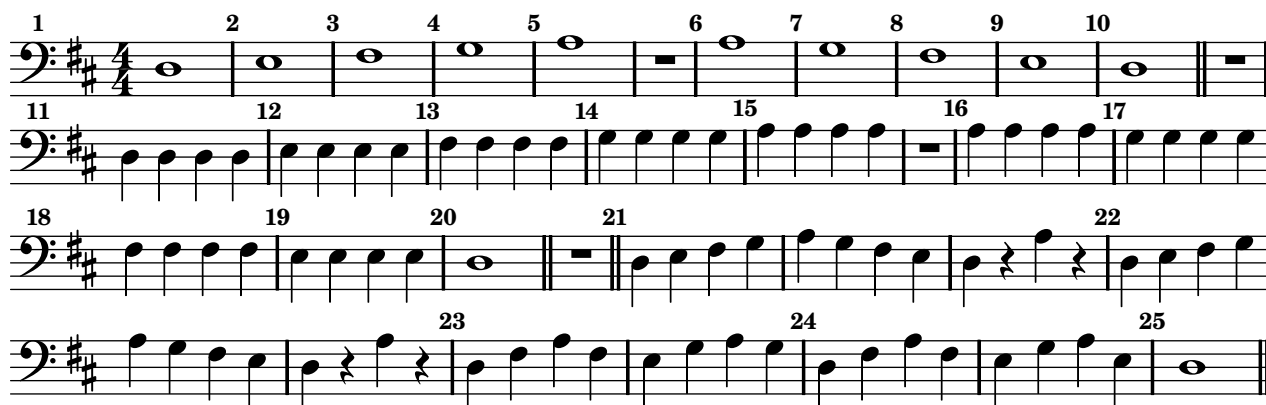
Mantenha o dedo 1 na nota Mi enquanto tocar a nota Sol.



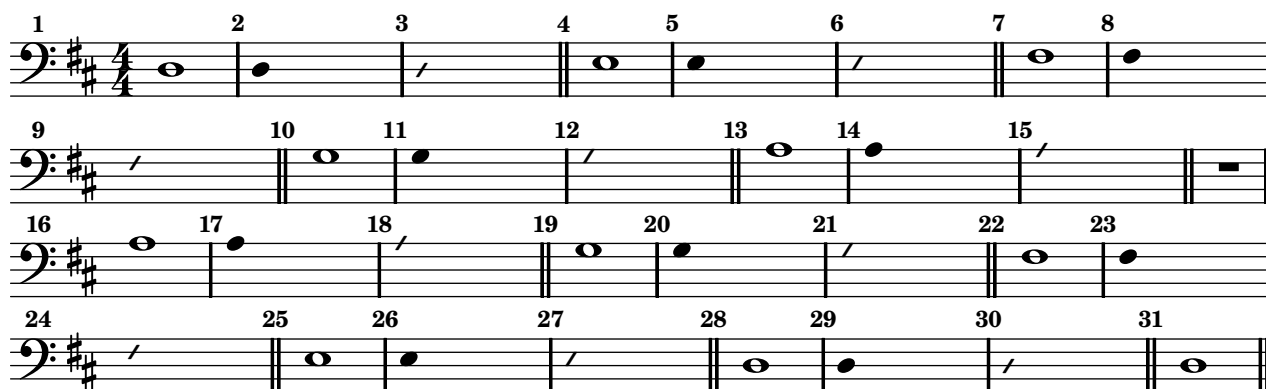
Quadro 5: Cordas Ré e Lá

<p><b>A</b> Nota</p> <p>Descanso</p>	<p><b>B</b> Ligadura</p>  <p>Tocar as duas notas conectando-as no mesmo golpe de arco.</p>
<p><b>C</b> Divisi</p>  <p>Dividir as vozes entre os integrantes do naipe.</p>	<p><b>D</b> Tonalidade: Sol Maior</p> 

## 25 Aquecendo



## 26 Divertindo-se com cinco notas



## 27 Dlim-dlim-dlão com variações



### Variação 1



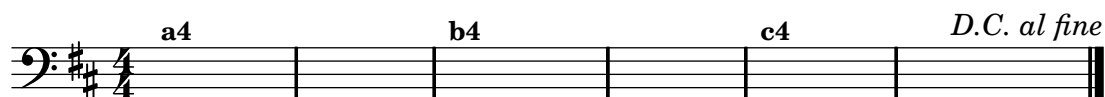
### Variação 2



## Variação 3



## Variação 4 - Esta você escreve!



## 28 Dlim-dlim-dlão com improviso

## Parte 1 - Melodia

**a 1ª voz** **b** **c** *fine*

Dlimdlão, dlimdlimdlão, Vai casar o João Ratão. Os dois si-nos to-carão.

**2ª voz**

**3ª voz**

## Parte 2 - Improviso

**d** **e** **f** *D.C. al fine*

## 29 Perguntas e respostas

The musical notation is arranged in three columns and ten rows. Each staff is numbered 1 through 33. The notation is as follows:

- Staff 1: Quarter note D4, quarter rest, quarter note E4, quarter rest.
- Staff 2: Quarter note D4, quarter rest, quarter note E4, quarter rest.
- Staff 3: Quarter note D4, quarter rest, quarter note E4, quarter rest.
- Staff 4: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter rest.
- Staff 5: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter rest.
- Staff 6: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter rest.
- Staff 7: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4.
- Staff 8: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4.
- Staff 9: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4.
- Staff 10: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4.
- Staff 11: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4.
- Staff 12: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4.
- Staff 13: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4.
- Staff 14: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4.
- Staff 15: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4.
- Staff 16: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4.
- Staff 17: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4.
- Staff 18: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4.
- Staff 19: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4.
- Staff 20: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4.
- Staff 21: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4.
- Staff 22: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4.
- Staff 23: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4.
- Staff 24: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4.
- Staff 25: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4.
- Staff 26: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4.
- Staff 27: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4.
- Staff 28: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4.
- Staff 29: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4.
- Staff 30: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4.
- Staff 31: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4.
- Staff 32: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4.
- Staff 33: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4.

Brincadeiras:

1. Um instrumentista toca qualquer um dos trechos da primeira coluna “pergunta”, em seguida, um outro executa qualquer um dos trechos da segunda coluna, finalmente, outro encerra tocando um trecho qualquer, “resposta”, da terceira. Repete-se isso até que todos toquem, enquanto a percussão toca continuamente.
2. Uma outra brincadeira é fazer a sequência proposta no item anterior, enquanto os instrumentistas que não tocam anotam quais números foram tocados pelos colegas. Cada acerto marca um ponto. Vence, obviamente, quem marcar mais pontos.
3. Um instrumentista “pergunta”, tocando um trecho da primeira coluna. Outro dá continuidade ao diálogo, mas tem que tocar o trecho correspondente da segunda coluna, ou seja, o trecho que está na mesma linha. Ele tem que descobrir, certamente, qual foi o número tocado pelo anterior para poder tocar o seu. E outro finaliza, respondendo com o trecho da mesma linha da terceira coluna.

## 30 Criando suas respostas

## 31 Margarida

**Parte 1 - Melodia**

**A** 1ª voz **B** **C**

Que é da Mar-ga - ri - da? O que, o que, o que? Que

**2ª voz**  
*divisi*

**3ª voz**

**D** *fine*

é da Mar - ga - ri - da? O que se vai fa - zer?



**Parte 2 - Improviso**

The musical score for 'Parte 2 - Improviso' is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of two systems, each with three staves. The first staff of each system is a treble clef staff containing a melodic line. The second and third staves are bass clef staves containing a harmonic accompaniment. Above the first staff of the first system are four chord boxes labeled A1, B1, C1, and D1. The second system ends with the instruction 'D.C. al fine'.

Em todas as atividades que tiverem acordes, eles devem ser tocados como divisi.

## 32 Asa Branca

Aprenda “de ouvido” a música *Asa Branca* de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira. Decore-a, improvise e depois escreva uma variação para ela.

The musical score for 'Asa Branca' is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff is labeled 'Melodia' and contains a short melodic phrase. The second staff is labeled 'Variação' and is currently empty, intended for the student to write their own variation.

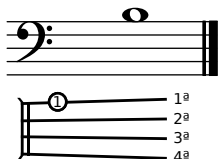



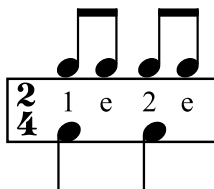
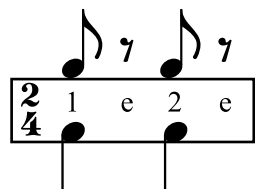
## 33 Escolha um dos três finais

The musical score for 'Escolha um dos três finais' is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It shows three different endings for the piece, each starting with a measure marked with a 'V' (volta) and ending with a double bar line. The first ending is marked with a '1', the second with a '2', and the third with a '3'.

## 34 Criando o meio da melodia

The musical score for 'Criando o meio da melodia' is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It shows a short melodic phrase consisting of four measures, each labeled with a letter: 'a', 'b', 'c', and 'd'. The phrase ends with a double bar line.

## Quadro 6: Corda Lá

<p><b>A</b> Nota Si</p> 	<p><b>B</b> Tonalidade: Lá Maior</p> 
<p><b>C</b> Colcheias</p> <p> = meio tempo       = 1 tempo</p> 	
<p><b>D</b> Pausa de Colcheia</p> 	<p><b>E</b> Cânone</p> <p>Composição a duas ou mais vozes, onde a voz principal é imitada pelas outras. No caso da atividade 38 - <i>Variações sobre Zabelinha</i>, a segunda voz deve iniciar no número "1" somente quando a primeira voz estiver no "2".</p>

## 35 O Trenzinho

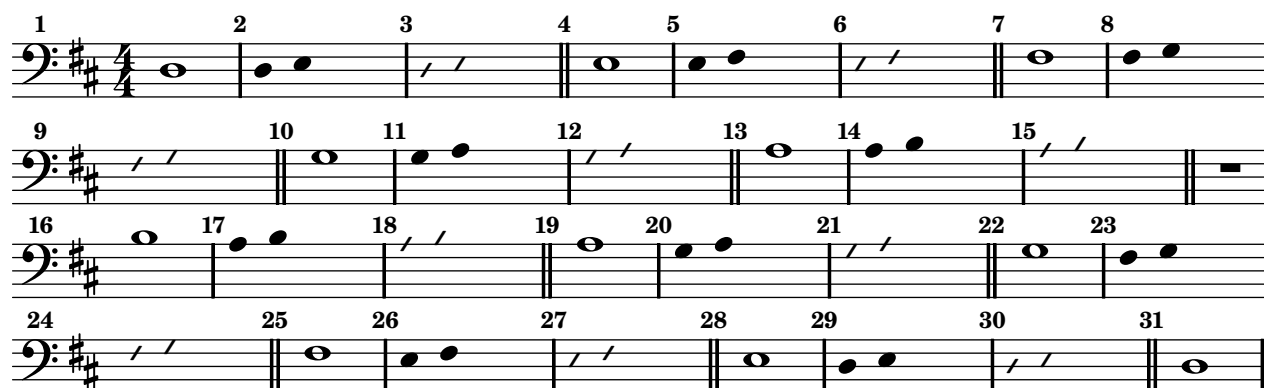


## 36 Aquecendo e divertindo-se com seis notas

## Parte 1



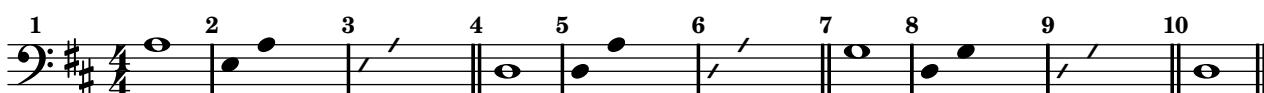
## Parte 2



### Parte 3



### Parte 4



## 37 Variações sobre De Marré

Musical notation for the main song '37 Variações sobre De Marré'. The notation is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is divided into four sections labeled A, B, C, and D. The lyrics are written below the notes.

Eu sou po-bre, po-bre, po-bre, de mar-ré, mar-ré, mar-  
 Eu sou ri-ca, ri-ca, ri-ca, de mar-ré, mar-ré, mar-  
 ré. Eu sou po-bre, po-bre, po-bre, de mar-ré de ci.  
 ré. Eu sou ri-ca, ri-ca, ri-ca, de mar-ré de ci.

The word *fine* is written above the final note of section D.

### Variação 1



### Variação 2



### Variação 3



## Variação 4 - Esta você escreve!



## 38 Variações sobre Zabelinha

## Cânone



## Variação 1



## Variação 2




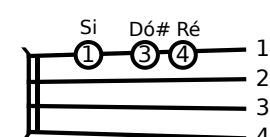

## Variação 3



## Variação 4 - Esta você escreve!



Quadro 7: Corda Lá (Continuação)

<p><b>A</b> Notas</p> <p>Dó sustenido                      Ré</p> 	<p><b>B</b> Dedilhado</p> 	<p><b>C</b> Acento</p>  <p>Indica que a nota deverá ser tocada com mais intensidade que as outras.</p>
---	--	---

## 39 Pão Quentinho

Mantenha o dedo 1 na nota Si enquanto tocar o Dó#.



## 40 A Barquinha com improvisação

Mantenha o dedo 1 na nota Si enquanto tocar o Dó# e os dedos 1 e 2 nas notas Si e Dó#, respectivamente, quando tocar o Ré.

**Parte 1 - Melodia**

**A** 1ª voz                      **B**                      **C**                      **D** *fine*


A bar - qui - nha li - gei - ri - nha vo - ga, vo - ga sem pa - rar.

2ª voz

3ª voz

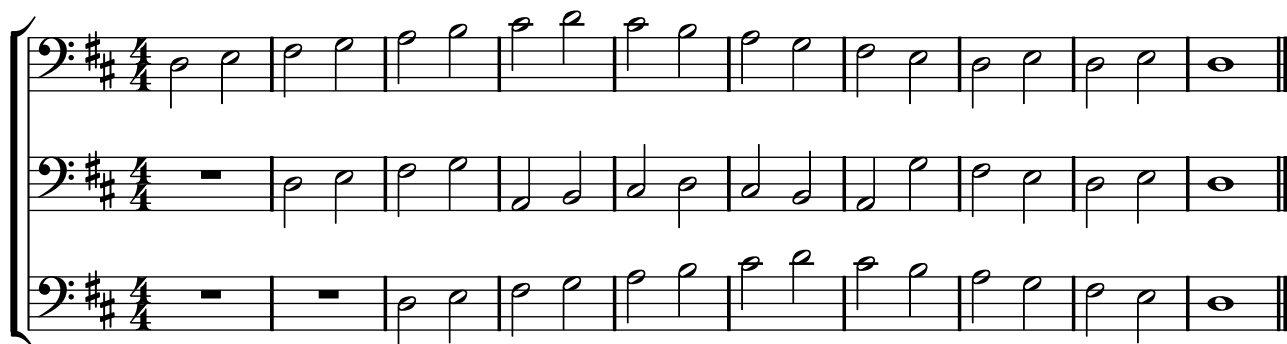
**Parte 2 - Improviso**

**A1**                      **B1**                      **C1**                      **D1** *D.C. al fine*



## 41 Improvisando e imitando em Ré Maior

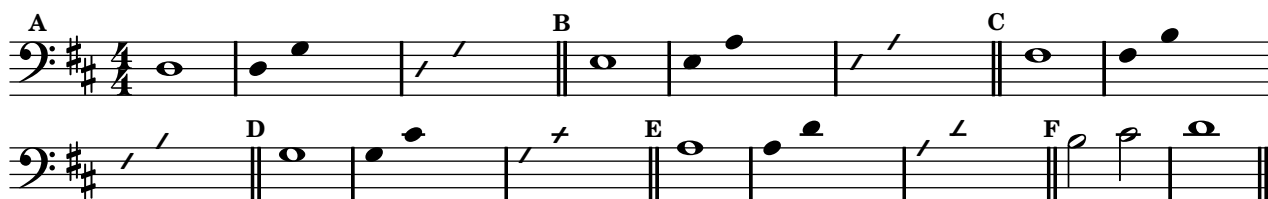
## Parte 1



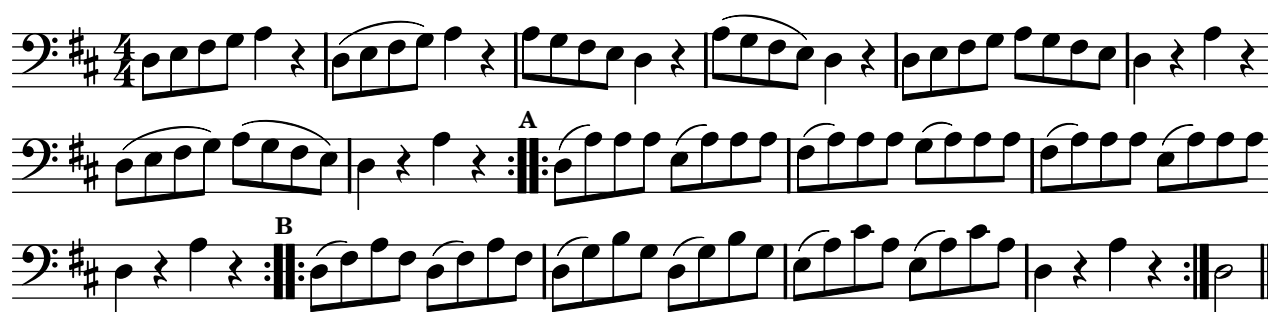
## Parte 2



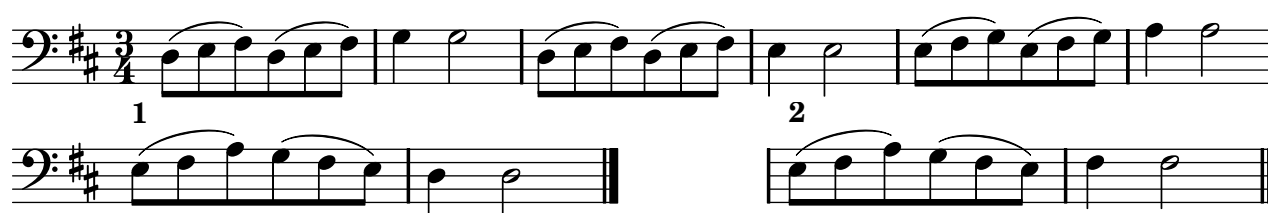
## Parte 3

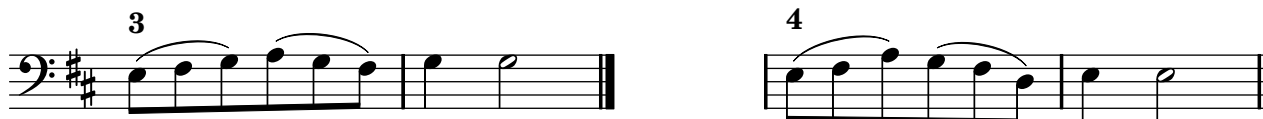


## 42 Divertindo-se em Ré Maior



## 43 Escolha um dos quatro finais para a melodia





## 44 Solando com a orquestra





1ª voz

2ª voz

\* Use o ritmo dado com as notas em forma de “X” para inventar melodias.

\*\* Toque qualquer som nas notas em forma de barra.

### Quadro 8: Aprendendo o Quarto Dedo

<b>A</b> Mais Golpes de Arco 	
<b>B</b> Dedilhado  <p>Descanso</p>	
<b>C</b> Andamentos Marcial  Tocar em andamento de marcha.	Moderato  Tocar em andamento médio.
<b>C</b> Dinâmicas  <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <i><b>p</b></i>            piano         </div> <div style="text-align: center;"> <i><b>mf</b></i>            mezzo forte         </div> <div style="text-align: center;"> <i><b>f</b></i>            forte         </div> </div>	
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">             crescendo         </div> <div style="text-align: center;">             decrescendo         </div> </div>	

## 45 Improvisando em A Manquinha

## Parte 1

## A

## 1ª voz

On - de vais be - la man - qui - nha? Goi, goi, goi, goi.  
 Vou pas - sear lá na flo - res - ta. Goi, goi, goi, goi.

## 2ª voz

## 3ª voz

C D *fine*

On - de vais be - la man - qui - nha? Goi, goi, goi, goi.  
 Vou pas - sear lá na flo - res - ta. Goi, goi, goi, goi.

Parte 2 - Improvise somente  
 com as notas dos acordes.

## A1

Sol

## B1

Ré

## C1

Sol

## D1

Ré



**Parte 3**

**A2** **B2**

Ré Sol

**C2** **D2** *D.C. al fine*

Ré Sol

## 46 Improvisando em Três Galinhas

**Moderato**

**Parte 1**

**1ª voz** **A** **B**

Três ga - li - nhas a can-tar, Vão pro cam-po-a pas-se-

**2ª voz**

**3ª voz**

**C** **D**

ar. A da fren-te-é a pri - mei-ra; Lo-go-as ou-tras, em car-

rei-ra, Vão as - sim, a pas-se - ar. Os bi - chi-nhos pro-cu - rar. *fine*

**Parte 2** *Lá*

*D.C. al fine*

## 47 Samba de Uma Nota Só

Aprenda “de ouvido” a primeira parte do *Samba de Uma Nota Só* de Tom Jobim e Newton Mendonça. Decore-a, improvise e escreva uma variação para ela.

## 48 Arranjo do “Samba de Uma Nota Só”

Faça um arranjo desta melodia com seus colegas.

## 49 Marcha Soldado

Marcial

4 **A** 8 **B**

## 50 Variações sobre São Bento de Angola

*Spiccato*

*Fine* Variação 1

Variação 2

Variação 3 - Esta você escreve!

*D.C. al Fine*

## 51 Brincando em sol maior

## Parte 1

*p* *f*

*p* *f*

*p*

Parte 2

Musical score for Parte 2, measures A through Q. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The measures are labeled A through Q. The notation includes various rhythmic values, rests, and repeat signs.

52 Improvisando em São Bento de Angola

Musical score for Improvisando em São Bento de Angola, measures A through C. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked *Andante*. The score is divided into three parts: A (1ª voz), B, and C. Part A is for the 1st voice, Part B for the 2nd voice, and Part C for the 3rd and 4th voices. The notation includes various rhythmic values, rests, and repeat signs.

Repetir a **Parte B** diversas vezes para permitir a participação do maior número possível de improvisadores.

## 53 Que belos castelos

1ª voz

Que be - los cas - te - los! Ma - ta, ti - ra, ti - ra - rou. Que os

2ª voz

nos - sos são mais be - los! Ma - ta, ti - ra, ti - ra - rou.

Quadro 10: Ré Mixolídio

<p><b>A</b> Nota Dó</p>	<p><b>B</b> Dedilhado</p> <p>Sí Dó Dó# Ré</p>	<p><b>C</b> Pausa de Colcheia</p>
<p><b>D</b> Anacruse de Colcheia</p> <p>Note que a lição “<i>Variações sobre Ciranda, Cirandinha</i>” na página 27 começa no 2º tempo do compasso.</p>		<p><b>E</b> Andamento Allegro</p> <p>Tocar em andamento rápido.</p>

## 54 Escala de Ré mixolídio

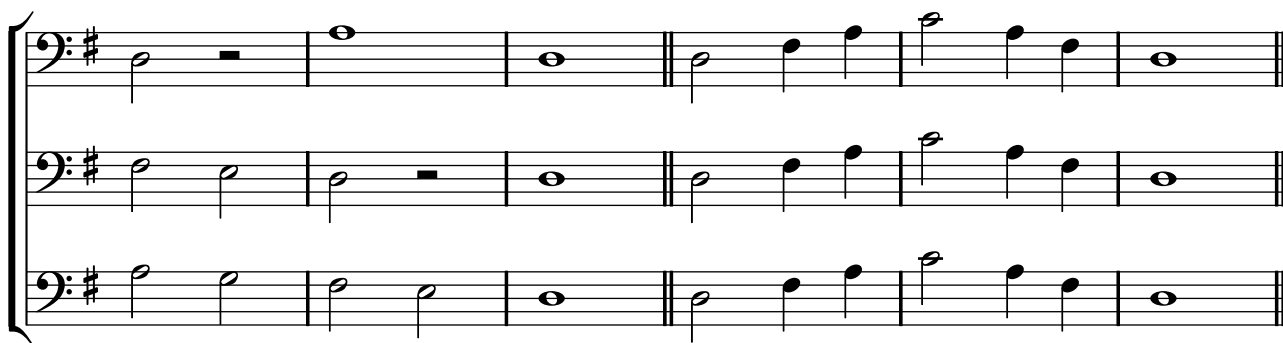
## Parte 1

Andante

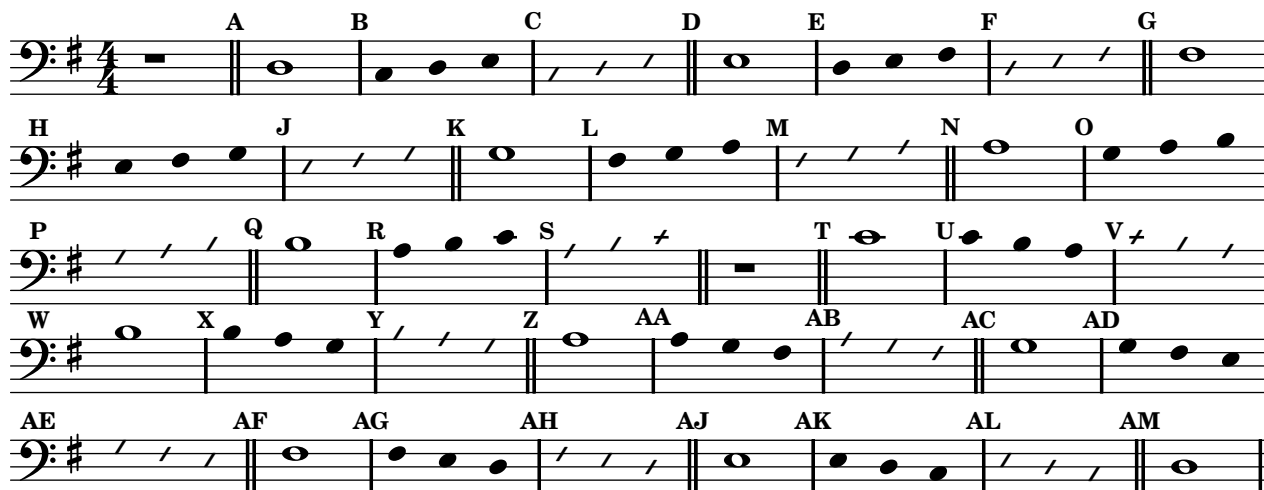
1ª voz

2ª voz

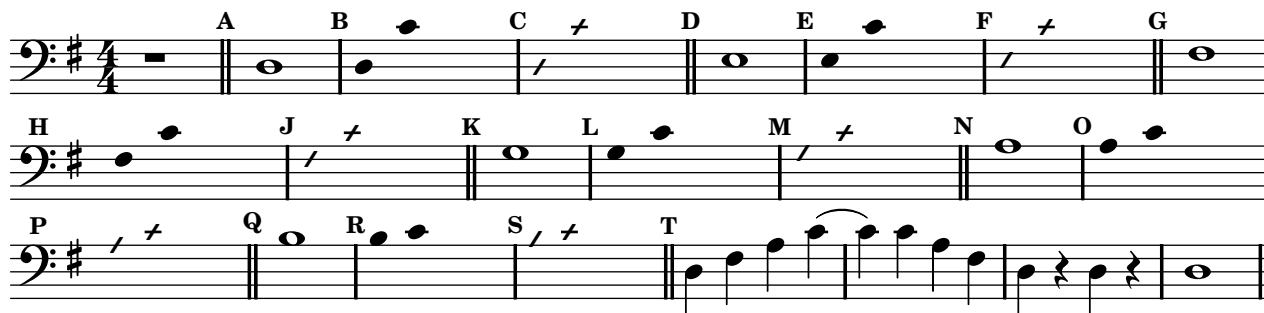
3ª voz



## Parte 2



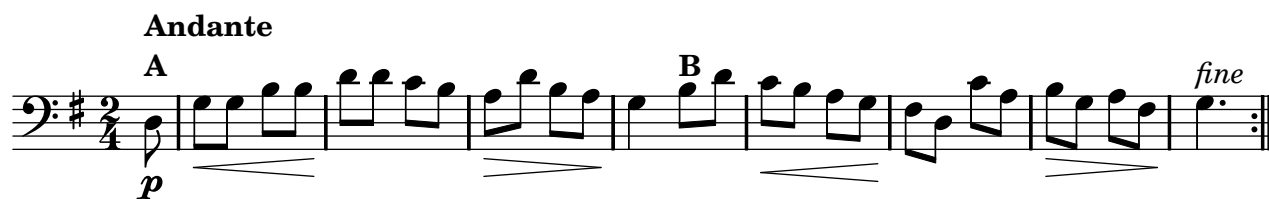
## Parte 3



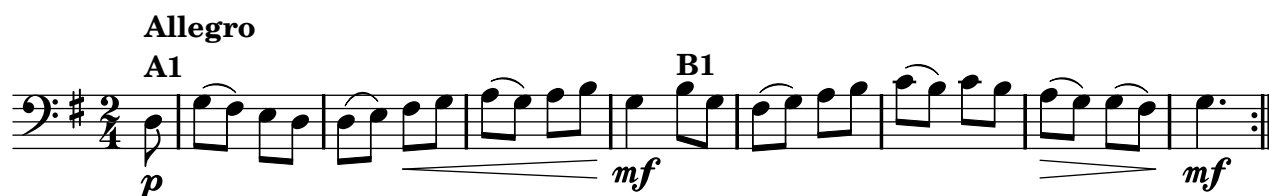
## 55 Transposição

Toque a lição 53 - *Que belos castelos*, primeiramente, uma oitava acima e, depois, em Ré maior.

## 56 Variações sobre Ciranda, Cirandinha



## Variação 1



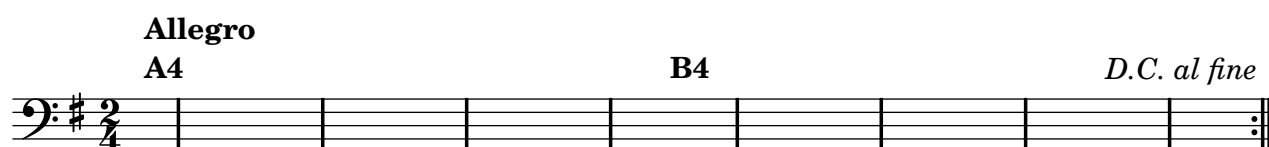
## Variação 2



## Variação 3



## Variação 4 - Esta você escreve!





## 57 Pata Choca

①

②

③

④

⑤

*f*

Esta composição faz uso de ritmos de maracatu e pode ser tocada de várias maneiras. Uma maneira é tocá-la em forma de cânone. Divida a orquestra em cinco grupos e defina a ordem com que eles começarão a tocar. O primeiro inicia a tocar no número “1” (um) e, quando ele passar para o número “2” (dois), o segundo grupo começa a tocar o número “1” (um). Quando o segundo passar para o número “2” (dois), o terceiro grupo inicia no número “1” (um) e, assim, sucessivamente. Pode-se terminar de várias maneiras. Todos grupos podem terminar juntos ou um de cada vez, ao sinal do regente.

Uma outra maneira de se tocar também requer que a orquestra seja dividida em cinco grupos. Cada grupo toca um mesmo número continuamente, enquanto outros músicos revezam improvisando com a escala de Ré mixolídio. Os grupos podem iniciar juntos ou um após o outro.

Por último, toque-a no formato de brincadeira de mesmo nome que, em alguns lugares, se chama chicotinho queimado. São seis jogadores. Cinco deles ficam responsáveis em tocar os

cinco números do jogo, cada um com um número pré-determinado. Eles iniciam tocando juntos, ou um após o outro, mas cada um tocando apenas seu número. O sexto participante começa por último. Ele deve tocar todos os números no sentido horário ou anti-horário, sem interrupção entre eles e fazendo o sinal de repetição de cada um. Se compararmos com a brincadeira, é como se ele estivesse rodando em torno dos cinco participantes. Se ele não fizer o sinal de repetição de um dos números, ou seja, tocá-lo uma ou três vezes em vez de duas, ou mesmo não tocá-lo, pulá-lo, o participante deste número deve interromper o jogo. Se ele não interromper, ele é eliminado. Se ele interromper, será eliminado quem estava rodando e ele passa a rodar no lugar do eliminado. Vencem, certamente, aqueles que não forem eliminados.

## 58 Duo e Orquestra

**Andante**

1 a voz\* Solo \*\*

2 a voz\* Solo \*\*

3 a voz\*\*\* Banda \*\*\*\*

**A**

**B**

**C**

\* Notas em formato de "X" = Toque qualquer nota, mas siga o ritmo indicado. \*\* Solo = Apenas um instrumento por voz. \*\*\* Notas em formato de barra = Toque qualquer nota grave ou aguda de acordo com a notação. \*\*\*\* Orquestra = Indica que a terceira voz pode ser feita pela orquestra completa ou parte dela.

## 59 Abra a Porta e a Janela

Aprenda "de ouvido" a melodia de *Abra a Porta e a Janela*, a voz principal e a segunda voz. Inicie a voz principal com a nota Ré e a segunda com o Fá#. Decore-a, improvise e depois escreva uma variação para ela. Ela é uma melodia de origem tradicional que é cantada na música *Preta Pretinha* de Moraes Moreira.

Melodia

Variação

## 60 Variações sobre A Mucama

**Moderato**

A B C

Mu - ca - ma bo - ni - ta, Vin - da da Ba - hi - a, Pe -  
 ba - ci - a-é de ou - ro, La vai com sa - bão. Pe -

D

gai-es - te me - ni - no-E la - vai na ba - ci - a.-A  
 gai-es - te me - ni - no-E ves - ti seu rou - pão.

*Fine*

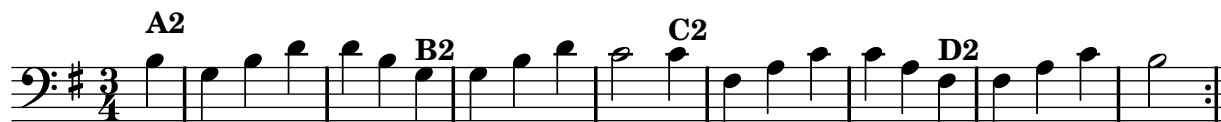
### Variação 1

**Allegro**

A1 B1 C1 D1

## Variação 2

Moderato



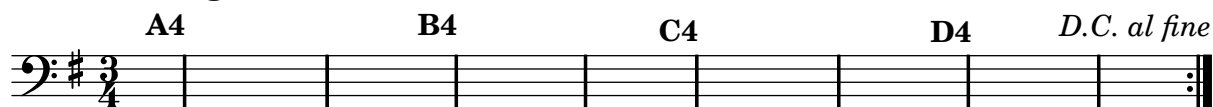
## Variação 3

Allegro



## Variação 4 - Esta você escreve!

Allegro



## 61 Improvisando em A Mucama

Alegro

Parte 1 - Melodia

1ª voz

A B

Mu-ca-ma bo - ni-ta, Vin-  
ba - ci - a-é de ou-ro, La

2ª voz

3ª voz

C D Fine

da da Ba - hi-a, Pe - gai-es-te me - ni-no-E la - vai na ba - ci - a.-A  
vai com sa - bão. Pe - gai-es-te me - ni-no-E ves-ti seu rou-pão.

Sol Ré C1  
**Parte 2** - Improvise somente com as notas dos acordes.

A1

Sol  
**Parte 3** - Improvise com as notas das escalas.

A2

## 62 Mãos e pé + O balão de João

**B**

**Moderato**  
1ª voz - cantar ou tocar.

**A** **C** **D**

O ba-lão de Jo-ão So-be, so-be pe-lo ar. 'Stá fe-liz

**2ª voz**  
Bater palmas

**3ª voz**  
Bater os pés, alternando entre direito e esquerdo.

**E** **F**

e pe - tiz, A can - ta - ro - lar.

**G** **H**

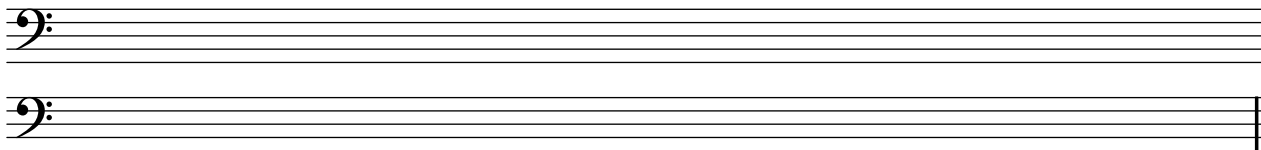
Mas o ven - to a so - prar, Le - va o ba -

**J** **K** **L**

lão pe-lo-ar Fi-ca,en-tão, o Jo-ão A cho-ra-min - gar.

## 63 Samba Lelê

Aprenda “de ouvido” a música *Samba Lelê*. Decore-a, improvise e depois escreva uma variação. Inicie com a nota Sol.


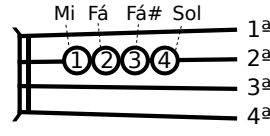
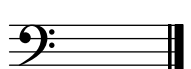


## 64 Boi da Cara Preta

Adagio A



Quadro 11: Dó Maior

<p><span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">A</span> Nota Fá</p> 	<p><span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">B</span> Dedilhado</p> 
<p><span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">C</span> Dinâmica <b><i>pp</i></b> pianíssimo</p>	<p><span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">D</span> Tonalidade: Dó Maior</p> 

## 65 Escala de Dó maior a três vozes

## Parte 1

**Andante**

1ª voz

2ª voz

3ª voz

*p*

*f*

*f*

*f*

## Parte 2

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14

*pp*

*p*

*f*

## Parte 3

Do Sol<sup>7</sup> Do Sol<sup>7</sup>

Do Fa Do Fa

*mf*

*f*

1. Pratique este número substituindo o fá natural pelo fá sustenido, escala lídia.



## 66 Improvisando em Engenho Novo

**Parte 1**  
**Allegro**

1ª voz [A1] [B1]

*f* *mf*  
En-genho No-vo, En-genho No-vo,

2ª voz *f* *mf*

3ª voz *f* *mf* [C1] [A1'] [B1']

En-genho Novo bo-ta-a roda pra ro-dar! En-genho No-vo, En-genho

*mf* [C1'] [D1]

No-vo, En-ge-nho No-vo bo-ta-a roda pra ro-dar! Eu dei um

[E1]

pu-lo, dei dois pu-los, dei três pu-los des-ta vez pu-lei o mu-ro qua-se

## Parte 2

*Fine* A2 B2 C2

mor-ro de pu-lar.

D2 Dó Sol

E2 Dó Sol Dó *D.C. al Fine*

## Quadro 12: Ré Menor

A Nota  
Si bemol

## 67 Escala de Ré menor

1ª voz

2ª voz

3ª voz

## 68 Variações sobre Terezinha

**Andante**

**A** **B** **C** **D** *fine*

*p*

Te-re - si - nha de Je - sus, De tra-ves - sa foi ao chão, A-cu-  
O pri-me-i-ro foi seu pai, O se - gun-do seu ir - mão, O ter-  
di - ram três ca-va - lei - ros, To-dos três de cha-péu na mão.  
cei - ro foi a - que - le A quem e - la deu a mão.

### Variação 1

**Moderato**

**A1** **B1** **C1** **D1**

*p*

### Variação 2

**Allegro**

**A2** **B2** **C2** **D2**

*f* *p* *f* *p*

## Variação 3

Andante

Musical score for Variação 3, Andante. The score is in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of two staves. The first staff has four measures with notes and dynamic markings *p* and *f*. The second staff has four measures with notes and dynamic markings *p* and *f*. Chord boxes A3, B3, C3, and D3 are placed above the notes.

## Variação 4

Moderato

Musical score for Variação 4, Moderato. The score is in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of two staves. The first staff has four measures with notes and dynamic markings *f* and *p*. The second staff has four measures with notes and dynamic markings *p*. Chord boxes A4, B4, C4, and D4 are placed above the notes.

## Variação 5 - Esta você escreve!

Musical score for Variação 5 - Esta você escreve!. The score is in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of two staves. The first staff has four measures with notes and dynamic markings *p* and *f*. The second staff has four measures with notes and dynamic markings *p*. Chord boxes A5, B5, C5, and D5 are placed above the notes.

*D.C. al fine*

## 69 Improvisando em Terezinha

**1ª voz**  
**Parte 1**  
**Lento**

**[A]** **[B]** **[C]**

*p*  
Te-re - si - nha de Je - sus, De tra-ves - sa foi ao chão, A-cu-  
O pri - mei-ro foi seu pai, O se - gun-do seu ir - mão, O ter-

**2ª voz**  
*p*

**3ª voz**  
*p*

**[D]**

di - ram três ca - va - lei - ros, To-dos três de cha-péu na  
cei - ro foi a - que - le A quem e - la deu a

*fine* Ré menor **Parte 2** Sol menor

mão.  
mão.

**A1** **B1**

*p*


Lá menor Ré menor Lá menor Ré menor

**C1** **D1**

## 70 Amarelinha Vertical


Céu

10



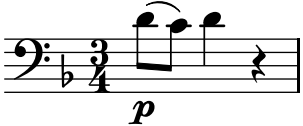
*f* >

9




*p f* >

7




*p*

8




*f* >

6



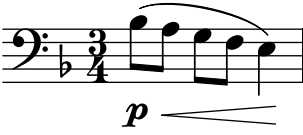
*f* >

4




*f* >

5




*p* >

3




*f* >

2



*p* >

1

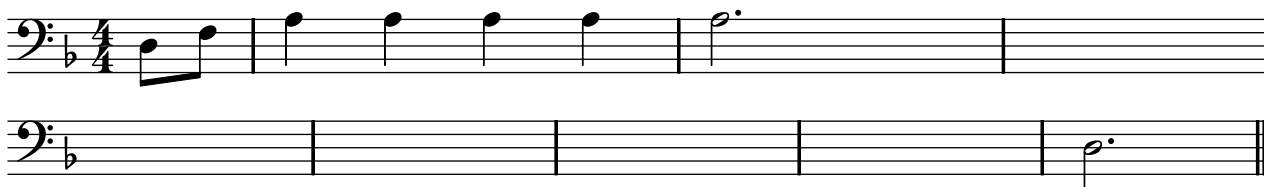


*f*

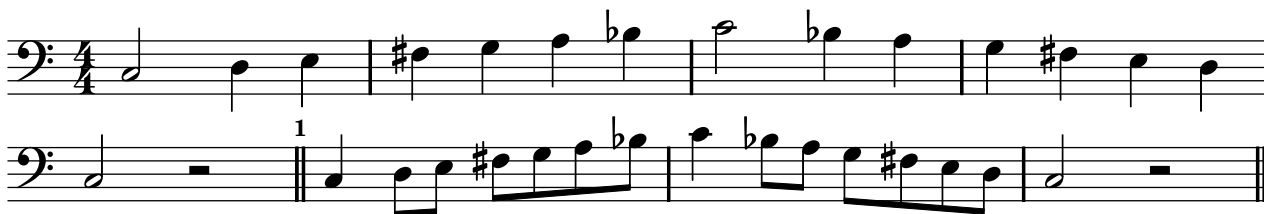
Terra

Este jogo é semelhante a brincadeira de amarelinha. O objetivo é atingir o céu, partindo da terra. Para alcançá-lo, é necessário galgar uma casa de cada vez, sempre partindo da casa 1 e retornando a ela. Por exemplo: 1-2, 1-2-3-2, 1-2-3-4-3-2, 1-2-3-4-5-4-3-2 etc. Se você errar uma nota, um ritmo ou um sinal de expressão, perde a vez e outro começa. Quando voltar a sua vez, recomeça da casa 1. Vencem aqueles que atingirem o céu. Toque, primeiramente, com todos os alunos juntos para treinar.

### 71 Compondo em Ré menor

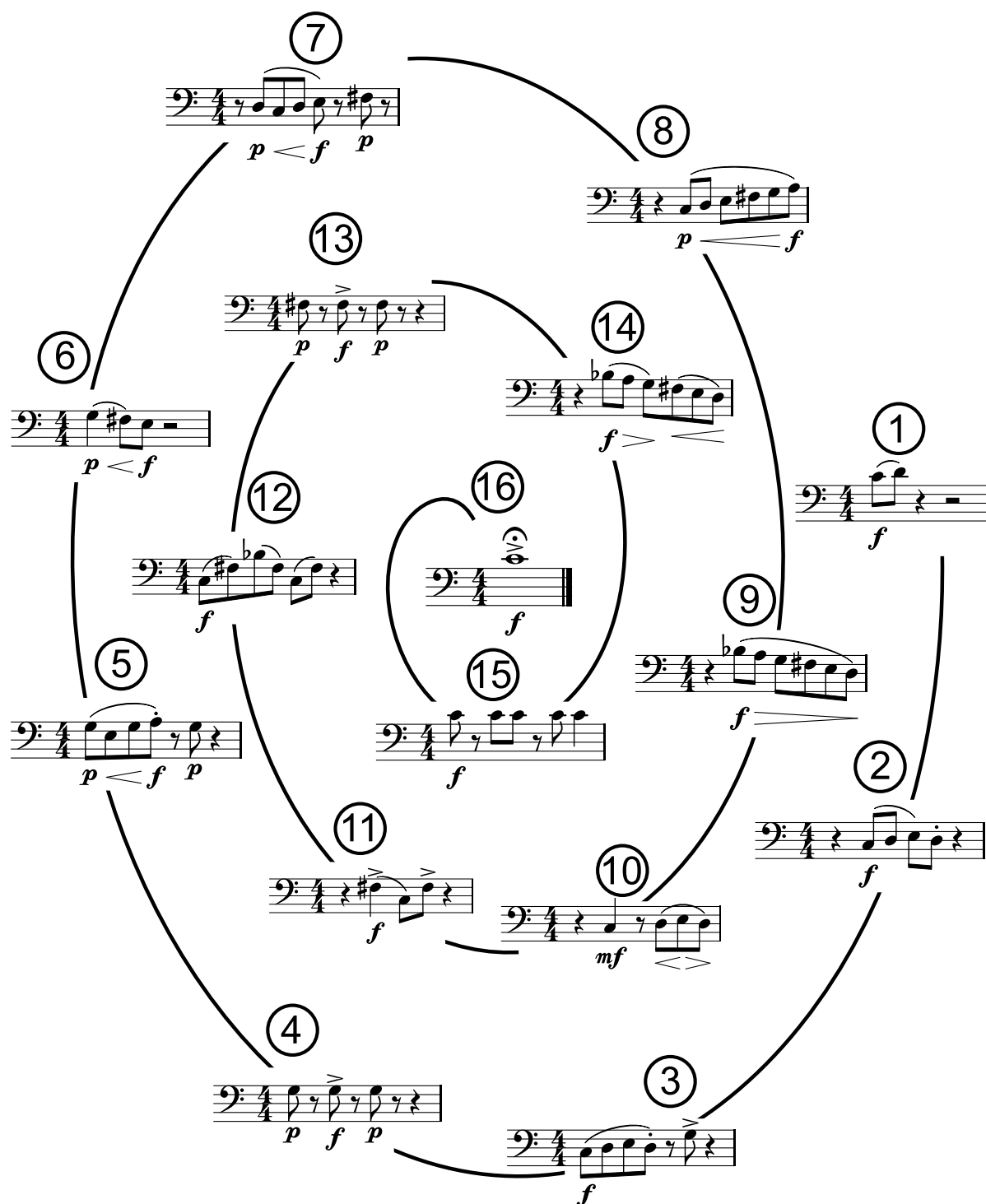


### 72 Escala de Dó lídio-mixolídio



## 73 Amarelinha Espiral

Siga as instruções de 70 - *Amarelinha Vertical*, na página 41. A terra e o céu de *Amarelinha Vertical* correspondem a casa 1 e 16 de *Amarelinha Espiral*, respectivamente.

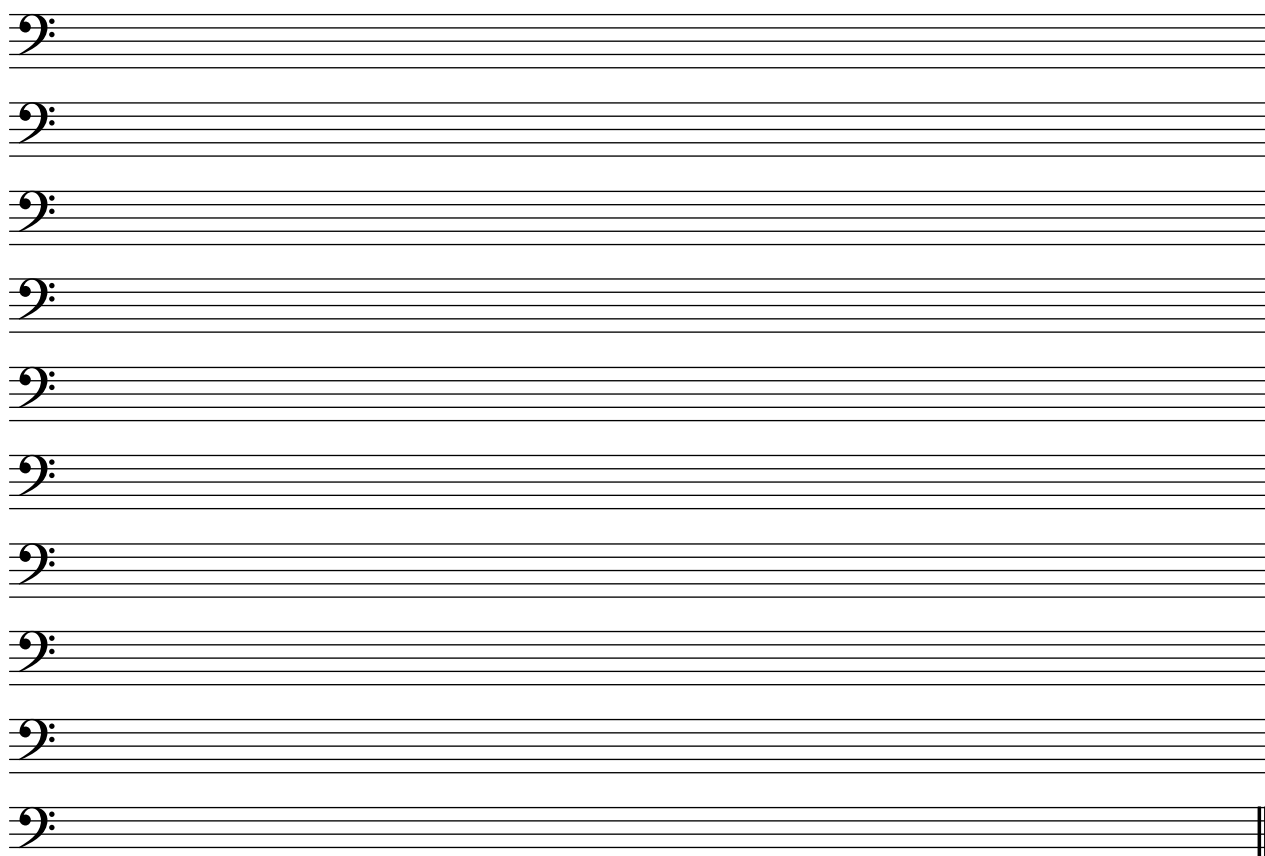


74 Escolha uma música para aprender “de ouvido” e apresente a seus colegas.





76 Componha uma música e toque para seus colegas.



## Sumário

Agradecimentos . . . . .	ii
Palavras aos alunos e ao professor/regente . . . . .	ii
Explicações e dicas . . . . .	ii
Quanto a improvisação . . . . .	iii
Quanto a imitação . . . . .	iv
1 Beliscando a corda Lá . . . . .	2
2 Cordas Ré e Lá . . . . .	2
3 Improvisando com as notas Ré e Lá . . . . .	2
4 Improvisando e imitando com as notas Ré e Lá . . . . .	2
5 Solarré . . . . .	2
6 Improvisando e imitando em Solarré . . . . .	3
7 Cinco Cordas . . . . .	3
8 Tocando o Ré . . . . .	3
9 Improvisando com uma nota . . . . .	3
10 Improvisando e imitando com o Ré . . . . .	3
11 Tocando mínimas . . . . .	4
12 Tocando o Lá . . . . .	4
13 Mínima Pontuada . . . . .	4
14 Trocando de cordas em semínimas . . . . .	4
15 Improvisando e imitando com as notas Ré e Lá . . . . .	4
16 Arco nas quatro cordas . . . . .	4
17 Bambalalão com variações . . . . .	5
18 Berimbau . . . . .	6
19 Arranjos com Berimbau . . . . .	6
20 Bambaleando com outras notas . . . . .	6
21 Encontrando notas erradas . . . . .	6
22 Vamos terminar a melodia . . . . .	7
23 Aprendendo o sol com A Barquinha . . . . .	7
24 Dlim-dlim-dlão . . . . .	7
25 Aquecendo . . . . .	8
26 Divertindo-se com cinco notas . . . . .	8
27 Dlim-dlim-dlão com variações . . . . .	8
28 Dlim-dlim-dlão com improviso . . . . .	9
29 Perguntas e respostas . . . . .	10
30 Criando suas respostas . . . . .	11
31 Margarida . . . . .	11
32 Asa Branca . . . . .	12
33 Escolha um dos três finais . . . . .	12
34 Criando o meio da melodia . . . . .	12
35 O Trenzinho . . . . .	13
36 Aquecendo e divertindo-se com seis notas . . . . .	13
37 Variações sobre De Marré . . . . .	14
38 Variações sobre Zabelinha . . . . .	15
39 Pão Quentinho . . . . .	16
40 A Barquinha com improvisação . . . . .	16
41 Improvisando e imitando em Ré Maior . . . . .	17
42 Divertindo-se em Ré Maior . . . . .	17
43 Escolha um dos quatro finais para a melodia . . . . .	17

44	Solando com a orquestra . . . . .	18
45	Improvizando em A Manquinha . . . . .	19
46	Improvizando em Três Galinhas . . . . .	20
47	Samba de Uma Nota Só . . . . .	21
48	Arranjo do “Samba de Uma Nota Só” . . . . .	21
49	Marcha Soldado . . . . .	22
50	Variações sobre São Bento de Angola . . . . .	23
51	Brincando em sol maior . . . . .	23
52	Improvizando em São Bento de Angola. . . . .	24
53	Que belos castelos . . . . .	25
54	Escala de Ré mixolídio . . . . .	25
55	Transposição . . . . .	26
56	Variações sobre Ciranda, Cirandinha. . . . .	27
57	Pata Choca . . . . .	28
58	Duo e Orquestra . . . . .	29
59	Abra a Porta e a Janela . . . . .	30
60	Variações sobre A Mucama. . . . .	30
61	Improvizando em A Mucama . . . . .	31
62	Mãos e pé + O balão de João. . . . .	33
63	Samba Lelê . . . . .	34
64	Boi da Cara Preta . . . . .	34
65	Escala de Dó maior a três vozes. . . . .	35
66	Improvizando em Engenho Novo . . . . .	36
67	Escala de Ré menor . . . . .	38
68	Variações sobre Terezinha . . . . .	38
69	Improvizando em Terezinha . . . . .	40
70	Amarelinha Vertical. . . . .	41
71	Compondo em Ré menor. . . . .	42
72	Escala de Dó lídio-mixolídio . . . . .	42
73	Amarelinha Espiral . . . . .	43
74	Escolha uma música para aprender “de ouvido” e apresente a seus colegas. . . . .	43
75	Roda e Chicotinho Queimado. . . . .	44
76	Componha uma música e toque para seus colegas. . . . .	45

## Lista dos Quadros

1	Rudimentos de Teoria . . . . .	1
2	Cordas Soltas em Pizzicato . . . . .	1
3	Cordas Soltas com Arco . . . . .	3
4	Corda Ré . . . . .	5
5	Cordas Ré e Lá . . . . .	7
6	Corda Lá . . . . .	13
7	Corda Lá (Continuação) . . . . .	16
8	Aprendendo o Quarto Dedo . . . . .	18
9	Corda Sol . . . . .	22
10	Ré Mixolídio . . . . .	25
11	Dó Maior . . . . .	34
12	Ré Menor . . . . .	37